

Karma International

Marina Leuenberger and Karolina Danków

www.karmainternational.org

Chris Lipomi *Kukadiku*

Chris Lipomi's latest series of work is a tribalisation and exotification of everyday objects. By arranging them in a certain manner he emphasizes the primitivism of these familiar things and points out their transcultural similarities.

His jungle, assemblage-like installations bear signs of colonialism and refer to the way symbols of a strange culture are adapted in a globalised, touristic world.

In Lipomi's work it's often Switzerland that is referred to as an exotic country. While hiking through the Swiss mountains earlier this year, the artist found a regalia of this "strange world" and included them into his creations.

Lipomi likes to see himself as an explorer that uses ready-mades and symbols in order to make something new out of it and to develop them. He arranges his works in layers, keeping the different levels visible. These levels contain all different kinds of motifs, symbols and references. In this growing, blossoming universe it's the very trivial that becomes arcane and even wild: The flowerpot – a magical tropical plant, the flag of Appenzell – a mythical tribal emblem, the mask – the bushman inside ourselves?

Chris Lipomi's work has recently been reviewed in magazines such as *Art Forum* and *Art U.S.* He is going to have a soloshow at a container of Art Basel Miami in December.

For Karma International, he has created a dense room installation including a floorpainting.

The artist will be present during the opening on Saturday.

He has also created an edition of 50 prints that will be sold through Karma International.

Karma International

Marina Leuenberger and Karolina Danków

www.karmainternational.org

Chris Lipomi *Kukadiku*

Geboren in Miami, FL. August, 1975

Lebt und arbeitet in Los Angeles, Californien

In seinen neuesten Arbeiten verwandelt Chris Lipomi vertraute Alltagsgegenstände zu exotischen Gebilden. Indem er sie in seine Werke einflicht, macht er ihre primitive Seite sichtbar. Gleichzeitig betont er die Ähnlichkeiten dieser alltäglichen Objekte in verschiedenen kulturellen Kontexten.

In Lipomis Schaffen erscheint die Schweiz oft als das Exotische, Fremde. Als der Künstler im Frühjahr 2006 durch die Schweizer Berge wanderte, sammelte er Insignien dieser „fremden Welt“ und integrierte sie in seine Arbeiten.

Lipomi sieht sich selbst als Entdecker, der sich Ready Mades und bekannte Zeichen aneignet und weiterentwickelt – und ihnen dadurch einen neuen Sinn verleiht. Seine Arbeiten sind aus mehreren Schichten aufgebaut, die für die Betrachtenden gleichzeitig sichtbar sind. Auf jeder dieser Stufen sind unterschiedliche Symbole, Metaphern und Referenzen zu finden.

In diesem rankenden, blühenden Universum wird das Triviale geheimnisvoll und wild: Der Blumentopf wird zur magischen Tropenpflanze, die Appenzeller Flagge zum Wappen eines mystischen Stammes, die Maske zum Symbol für den Buschmann in jedem von uns?

Chris Lipomis Arbeiten wurden kürzlich in Kunstmagazinen wie *Art Forum* und *Art U.S.* besprochen. Er wird an der Art Miami Basel in einer Einzelausstellung in einem Container vertreten sein.

Der Künstler hat für Karma International eine dichte Rauminstallation mitsamt Bodenbemalung geschaffen. Er wird während der Vernissage am Samstag anwesend sein.

Speziell für die Ausstellung hat Chris Lipomi eine limitierte Edition produziert, die bei Karma International gekauft werden kann.